



# عروس الماريونيت

بلقيس علي

عروس الماريونيت

## عروس الماريونيت

بقلم : بلقيس علي

Touba : تصميم الغلاف :

Touba : تصميم الداخلي :

Touba : التعبئة والتنسيق :

التدقيق اللغوي : بلقيس علي



بلقيس علي

# عروس الماريونيت

عروس الماريونيت: عرائس يتم تحريكها بواسطة  
شخص عن طريق خيوط مربوطة الى كافة اجزاء  
الدمية.

(أحداث القصة تدور في قرية خيالية)



## الخيط الأول: الـ أعراف

إسمي "نجمة"، غير أنني لا أملك من ضوء النجوم، ومن مكانها  
العالي الحرّ، ومن جمالها غير الإسم فقط .... أحياناً كان  
يناديني أبي حين يغضب بـ "نقمة" وكنت في داخلي اشعر  
انه لا يناديني بهذا الإسم لحالة فقدان الأعصاب الآنية التي  
تلبسه تلك اللحظة ولكن لأنه يراني كذلك.. ففي مجتمع  
ذكوري مغلق كهذا الذي أعيش فيه تعامل الأنثى معاملتها  
الأولى أيام الجاهلية.. ولولا الدين لربما اعادوا العمل بنظام  
الوَأَد ...



# عروس الماريونيت

ولدت في قرية كل ما فيها أخضر الا قلوب ساكنيها... أشجار  
الحمضيات تنتصب في كل ركن... ألوان الورود تزين كل  
حديقة... وبساتين الزيتون تمتد كثيفة وغامقة امام عيني  
الناظر.... قريتي كانت الأجمل... لكنني لم أستطع أن  
أحبها... ان الاماكن برأيي هي رهن ساكنيها... ما فائدة ان  
تنمو اشجار البرتقال والليمون فوق ارضنا.. وان تعبق رائحة  
الزهور من حولنا، وان يظللنا الزيتون بقدسية مدلوله  
والصحراء تسكن اجسادنا... وجوه كل من اعرفهم يابسة  
كأن الخريف غزاها ذات نهار ولم يرحل ابداً... كأن المطر  
لم يسقط على قلوب اصحابها فينبت فيها الرحمة .... كأن  
الشمس لم تشرق على ارواحهم فتضيئها..... كان الجميع في  
قريتي مشدود بخيط الأعراف، وخيط الصلابة والجفاف  
والقسوة ،، وحدي أنا لم أكن مشدودة الى خيط بل الى



# عروس الماريونيت

وتر.. ووسط كل هذا الكبت والصمت الذي يحيطون به  
الانثى في قريتنا... كانت الموسيقى تعزف داخلي... وكنت  
دائماً أرقص.. أرقص.. أرقص.... حتى جاء اليوم الذي  
إكتشف فيه والدي رقصي الداخلي فقطع وتري وشدني الى  
خيط المجتمع ... وصرت تماماً كما الآخرين!..

\*\*

التقيت بـ "نيروز" ذات ربيع يشابه معنى إسمه ... كنت طالبة  
في السنة الأخيرة من المدرسة... لم أحب يوماً الدراسة...  
ليس لأنني كسولة بل لأن والدي اجبرني على دخول الفرع  
العلمي بينما كنت افضل الأدبي.... حين حاولت ان ابدى  
وجهة نظري حينذاك... رفع والدي يده وقال بصوت  
رخيم:



# عروس الماريونيت

- "الفتيات الذكيّات يدخلن الفرع العلمي.. هل تريدن ان يقول الناس إبنتي ليست ذكية؟" .....

كان هذا منطق والدي الدائم... في الحقيقة هو منطق الجميع من حولي... المجتمع يقول كلمته ونحن عبيده ... المجتمع هو من يقرر عنك ماذا ترتدي وماذا تعتق وماذا تدرس وبمن تتزوج ..... نولد افراد لكننا ننهي الى مجتمع كامل... فتتصرف بعقلية الجماعة بدل ان نبحث عن عقليتنا الفردية... نتبع العادات لأنها الطريق الأسهل .. لأنها الأكثر اماناً.. ولأنها تجعلنا مقبولين وسط الذين نعيش معهم.....

وحده نيروز لم يكن يشبه الجميع، كان يشبهني أنا فقط.... في ذلك اليوم الربيعي دخل علينا يحمل آلة عود في يده وهذا اول ما لفت نظري.. فالكرد عادة يفضلون العزف على آلة "البزق" وهي نوع مميز من انواع العود... لكن نيروز كان



# عروس الماريونيت

يحمل عوداً عادياً، شعره مموج وفوضوي بعض الشيء كأنه لم  
يهم بتمشيطة.. لحيته وشارباه يزينا وجهه الفاتح البشرة بينما  
ارتسمت غمازة خفيفة على خده وهو يتسم لنا ابتسامته  
العريضة التي جعلت عيناه البنيتان تضيقان بطريقة جميلة ...  
كان طويل القامة وجسده ممشوقاً مائلاً الى النحافة.. بدا  
اشبه برجال المدينة الذين نسمع اغرب الحكايات عن جمال  
ملاحمهم وقاماتهم.... غير ان ملابسه المكونة من بنطلون  
جينز اختفى لونه بسبب تقادم الزمن عليه و بلوزة صوفية  
مصنوعة يدوياً يبدو ان والدته حاكتها له ومعطفه الذي  
تحول من الأسود الى الرمادي الغامق مع الوقت .. كل  
ذلك منح فكرة واضحة عن انه ابن قرية.. أي قرية؟ لا أعلم  
لكنها بالتأكيد ليست قرينتنا...





# عروس الماريونيت

عندما رأيت العود في يده ظننت انه مدرس موسيقى  
وكدت اطيير فرحاً.. فطوال تلك السنين لم تأخذ ولا حصة  
واحدة للموسيقى... كانت الموسيقى درساً يوضع في جدول  
الحصص كإسم لا أكثر للإلتزام بشروط وزارة التعليم..  
لكنها كانت دائماً تستبدل بحصة رياضيات او لغة انجليزية..  
وهكذا فقد كان العود اشارة أمل... لكن املي خاب في  
الدقيقة التالية ونيروز يعرف نفسه بإبتسامته العريضة:  
"-مرحباً جميعاً، أنا نيروز استاذ الكيمياء الجديد... سأحل  
مكان الاستاذة نسرين حتى تعود من اجازة الوضع"  
(كيمياء!... حقاً يا رجل؟ ... إذن لماذا العود برفقتك؟ هل  
تتوي العزف للعناصر الفلزية مثلاً؟)..... كان داخلي يعمل  
بالكثير من السخرية وانا انقل نظري خفية من وجهه الى  
العود... فجأة نظر الي نيروز مباشرة وكن قرأ روحي.. رفع



# عروس الماريونيت

العود وقال وكأنه يوجه الحديث للجميع لكنني كدت أقسم  
أنه يوجهه لي انا فقط

-العود لا دخل له بالكيمياء.. لكن له دخل بي انا.... اينما  
اذهب يرافقتني"

ارتبكت امام عينيه البنيتين اللطيفتين... وتساءلت ترى ما  
كانت ستكون ردة فعل والدي لو علم انني اسخر من كلامه  
احياناً داخل نفسي..... هل كان سينظر الي بتلك الإبتسامة  
الواسعة والنظرات الطيبة؟ .... وكان الجواب واضحاً بكل  
تأكيد!

\*\*

نيروز كان حالة من الخضار... هو الرجل الوحيد الذي يشبه  
قريتنا مع انه لم يكن جزءاً منها... ذلك ان في صوته شيء من



# عروس الماريونيت

حلاوة البرتقال الممتزجة بالحموضة والتي تصدم ذائقتك بطعم غريب ولذيذ... وكان لروحه ألوان الزهور.. ولحضوره كثافة بساتين الزيتون.....

لم اكتشفه هكذا فجأة، لقد اكتشفته تدريجياً... في البداية كان مجرد استاذ وسيم تهامس حوله الفتيات سرّاً وكنت انا احداهن.. لكن نقطة التحول بدأت حين كنت انظر ذات يوم من شباك بيتنا المطل على النهر لأجد نيروز يجلس على الضفة يداعب ثلاثة ازهار بيضاء نمت عند موضع قدمه ويتسم لها بلطف كما يتسم لنا.. ثم رأيته ينحني ويهمس للأزهار بشئ ما جعل حاجبي يرتفع بتعجب.... واخذ العود وراح يعزف... ولم اعلم اي الأمرين اثار دهشتي أكثر... محادثته ذات الطرف الواحد مع الزهور ام عزفه الذي بدا وكأنه يخرج من اعماق روحي لا من العود بين يديه..... وكما



# عروس الماريونيت

في أول مرة تحدثت فيها عنه في نفسي.. رفع رأسه فجأة  
موقفاً عزفه لينظر مباشرة الي حتى ان جسدي ارتد تلقائياً  
وارتخت يدي تاركة الستارة التي ازحتها لأراقبه..... كيف  
عرف أنني أراقبه؟ .....

ما كنت اعلم يومها أن موسيقي روجي كانت تناديه، وكان  
يسمعوها!

\*\*

حدث أول حوار حقيقي بيني وبين نيروز في عيد نيروز  
(الإسم الشائع نوروز).. اي في الواحد والعشرين من شهر  
آذار (مارس) ... حيث يصادف يوم الاعتدال الربيعي في  
السنة.. يُحتفل فيه في ايران وتركيا وأفغانستان.. ونحن الكرد  
نحتفل به ايضاً بإعتباره اول ايام السنة الكردية.... وهو يوم

# عروس الماريونيت

مقدس لدينا حتى ان دوائر الدولة تتوقف عن العمل لمدة  
اربعة ايام احتفالاً به

في ذلك اليوم ككل سنة كانت والدتي قد صنعت الكثير  
من انواع الأطعمة والحلوى .. بينما كنت انا اقف امام  
المرأة الكبيرة التي تتوسط بهو بيتنا.. إنعكس وجهي على  
المرأة.. ركزت في ملاحي .... كنت كأني فتاة عادية الجمال،  
عيون بنية وشعر أسود.. بشرة بيضاء تشير الى دمائي الكردية  
.. وقامة متوسطة.... ابتسمت... ليس لأنني راضية عن

شكلي العادي بل لأنها واحدة من المرات القليلة التي يسمح  
لي فيها ابي بوضع الكحل ... ما عدا الأعياد فإن الكحل في  
عُرف ابي رجس من عمل الشيطان.... تعكر وجهي قليلاً....  
اشتت عن نفسي وعن المائدة المرتبة على يميني... وغادرت  
المنزل.... الجميع اليوم في الخارج.. رجالاً ونساء... الكل يحتفل

# عروس الماريونيت

ويغني ويرقص الدبكة الكردية بينما تتصاعد السنة نار "كاوا حديد" التي اوقدها اهل القرية لتصل لمرمى عيني.... نظرت من بعيد الى اللهب وفكرت في القصة القديمة لهذه النار...  
ففي قديم الزمان كان هناك ملك ظالم يحكم المنطقة وقد عاث في رعيته فساداً، حتى جاء بطل يدعى "كاوا حديد" وأخبر الناس أنه سيذهب لقتال الملك واذا انتصر فإنه سيشتعل ناراً كعلامة لهم.. وهكذا ذهب "كاوا حديد" وقاتل الملك وقتله واشعل النار على رأس الجبل.. ومن يومها والنار صارت طقساً مقدساً يحتفل فيه كل نيروز.. ابتسمت بمرارة وانا افكر من كان سيقتل "كاوا حديد" وقد امتلئ الوطن بالظلم وكم ناراً عليه ان يشعل.... يومها وحسب الأعراف ارتديت الزي الكردي التقليدي بجاقي اهل القرية.... على جسدي انسدل الرداء الملون اللهاع الفضفاض الطويل..

# عروس الماريونيت

واحاط خصري حزام محلي بأقراص ذهبية .. وكان رأسي  
مزيناً بحلية مليئة بالليرات الملونة والتي تصدر صوتاً وتندلى  
على جبيني ... كما ان امي اصرت ان ارتدي قلادتها المتعددة  
السلاسل التي غطت معظم صدري وذلك لتباهي بثراء  
والدي الغير حقيقي ..... ومع انني لم أكن يوماً من محبي  
التقاليد والعادات لكن عيد نيروز كان يمثل خصوصية  
عالية بالنسبة لي... انه احتفال بالربيع.. بالتجدد .. بالأمل.....  
احتفال بكل القيم التي اوّمن بها واحاول جاهدة ان اتشبث  
بها بينما يجرفني المجتمع نحو التقليد والانصياع.....  
حالما وصلت الى حيث يجتمع اهالي القرية رأيت نيروز  
يرقص الدبكة مع مجموعة من الشبان والفتيات.. وحدها  
الدبكات من تسمح للنساء والرجال في قرينتنا بالوقوف الى  
جانب بعضهم .... كان يبدو رائعاً بالزي التقليدي الرجالي...

# عروس الماريونيت

وحركاته الحيوية السريعة وانفعالات وجهه الناضجة قوةً  
وحياة جعلتني اقف متسمة اراقبه وانا اتسائل كيف  
يعيش رجل مثله في قرية مثل قريتنا لا تعرف الفرح ولا  
الضحك ولا الموسيقى الا في الاعياد !  
وكما عاداته فاجئني من جديد بأن رفع وجهه الي.. وكأنه علم  
بأنني اتيت وبأنني اتحدث عنه الى نفسي.... وهذه المرة  
ووسط صخب حركاته وهتافات الجميع ابتسم لي ابتسامة  
غريبة ... جعلت قلبي يتوقف عن الخفقان لثواني ثم يعود  
فيخفق بقوة اوجعت عظام صدري... عندها شعرت بحاجة  
للهرب كأني في مواجهة مجهول مخيف..... ففعلت...



## الخط الثاني: ال عيب- ال حرام

استغلّيت فرصة ان والدي منشغل بالاحتفال واتجهت نحو  
ضفة النهر ووقفت هناك أتأمل جريان الماء... كان التيار  
يجرف الماء في خط سير واحد وتبيّ لي ان كل الناس هنا  
يشبهون هذا الماء يسرون معاً بأمر التيار... وحدي انا مثل  
موجة ماء ضالة احاول داخلياً ان اسير عكسهم... عقلي دائماً  
غارق في الرفض... كل شيء هنا يسير وفق تيار العادة  
والعرف والذكور... النساء مجرد ادوات للطبخ والانجاب...  
الحب لدينا عيب... الكتب عيب.. المسلسلات المدبلجة  
عيب... الضحك مع الصديقات عيب... الاحلام عيب....

# عروس الماريونيت

كل شيء عيب عيب عيب ... وكى يصبغوا العيب بقالب  
القوانين فأنهم يطلقون عليه حرام.... حرام ان يتعلق قلب  
ال بنت ببراءة برجل ما.. حرام ان نقرأ كتباً تتحدث عن  
المشاعر او تناقش الفلسفة.. حرام ان نشاهد مسلسلات  
مدبلجة لثلاث نرى مشهد عناق.. حرام ان نضحك بصوت  
لأن صوت المرأة عورة... حرام ان نحلم لأن الاحلام تؤدي  
الى العيش في الوهم والابتعاد عن الواقع والطريق  
الصحيح..... لقد غلفوا كل عيب باسم الحرام ليقيدوننا.....  
بينما ليس حراماً ان تحرم المرأة ان نتعلم ونتثقف وليس  
حراماً ان يحب الرجل ويزني ويخون زوجته... وليس حراماً  
ان يسئ الرجل الى زوجته واهله بالكلام النابي.. وليس  
حراماً ان يتفرج الرجل في السر افلاماً اباحية..... لا ليس

# عروس الماريونيت

حراماً اطلاقاً ولا حتى عيب... فالرجل معه تأشيرة خضراء  
لفعل كل ما يريد لأنه رجل !

كانت افكاري الحرة تتصارع مع المجتمع حين سمعت صوت  
العود يعزف على مقربة مني.... وانساب معه صوت رجل  
يغني بشاعرية لم تطرق اذني من قبل...

"تأشق مهبه به چاوی من ( لا تعشقي عيني )

دلّم مالی خه م و ژانه ( فقلبي بيت الهموم والاحزان )"

التفت بسرعة واذا به نيروز.. يجلس على العشب القريب من  
النهر.. بين الازهار البيضاء .. وينظر الي بينما اصابعه تداعب  
برقة وجه العود وشفته تتحركان بجمال آخاذ ليخرج منها  
صوته السحري الشجي ..... لم اعرف ماذا افعل.. كنت  
ادرك ان علي ان اذهب فليس من الجيد ان يراني احدهم  
مع استاذي في خلوة .. لكنني لم استطع ان افعل ذلك...

# عروس الماريونيت

بدا وكأن قلمي مشدودتان الى الأرض ومثبتتان بقوة  
عليها... وبقيت واقفة في مكاني استمع اليه بقلب مرتجف....  
بعد دقائق كان لا بد لي ان استفيق من غيبوبة اللذة التي  
اغرقني بها صوته.. وهكذا اجبرت نفسي وبالقوة على  
التحرك.. وفعلت.... خطوات خطوتين مبتعدة فتوقف صوته  
عن الغناء وتوقفت اصابعه عن العزف وشعرت به ينهض  
من مكانه ثم فجأة نادى اسمي...  
-نجمة...

قالها بطريقة وكأنه يغني.. كأنه يعزف.. كأنه يتوسل...  
ابتلعت ريعي... وحاولت ان افكر بمنطق.. التفت اليه وقلت  
له بصوت لم افلح في جعله حازماً فخرج مزعزاعاً ومرتجفاً...  
-أستاذ نيروز لا يجب ان تحدثني

# عروس الماريونيت

ابتسم... وحينها صارت الشمس تشع اكثر.. والعصافير تغرد  
اكثراً.. والماء يتدفق اكثر..

قال وهو يتقدم خطوة:

-أنا أحدثك في الفصل فما المشكلة اذا حدثتِكَ خارجه؟  
قطبت.. والتفت أتاأ كد من خلو المكان من حولي وعدت  
انظر اليه وانا اجيب

-عيب.. لا يجوز

تجهم وجهه قليلاً... ولوح بيده في علامة اسف

-تحدثين مثل الجميع، حين رأيته كدت اقسم أنك لا  
تشبهين هذا المكان... لكن انظري اول كلمة نطقتِ بها هي  
"عيب"... ما هو العيب انسة نجمة؟

# عروس الماريونيت

شدد على لفظ آتسة بينما بدأت اشعر بالإحراج.. منذ لحظات كنت اعارك القرية ومفاهيمها في رأسي والان اتحدث مثلهم جميعاً... وقبل ان انطق استرسل نيروز قائلاً -هل العيب ان القي عليك التحية مثلاً؟ انا القيها عليكم جميعاً في الفصل... هل العيب ان أقف لأحدثك؟ أنا اقف لأحدث الجميع في الفصل.... على العموم أعذر قلها بشئ من الحدة ربما ... ثم انصرف بسرعة ... وبقيت واقفة في مكاني افكر.. ما الذي فعله حقاً لأنهره بكلمة "عيب" فهو لم يسيء الأدب ... هل القاء التحية اساءة أدب؟.... اسود مزاجي .. ولم اتم يومها جيداً....

في الأيام التالية كان نيروز يدخل الى الفصل ويخرج دون ان يوجه لي كلمة ... كأنه اعلن معي قطيعة دائمة .. وهذا ما المنى كثيراً.... لقد كان الرجل الوحيد الذي له عينان

# عروس الماريونيت

طبيتان وابتسامة دافئة ... وحين قاطعني بطريقة غير مباشرة  
شعرت بشئ سئ لم استطع تحديده لكنني ارجعت ذلك الى  
تأنيب الضمير الذي اعتراني تجاهه....

مضى اسبوع على ذلك حين لمحت يتجه نحو النهر.. فقد صرت  
ادوم على الجلوس قرب النافذة المطلة على الضفة مترقبة  
مروره.... وبعد ايام الغياب تلك وجدته اخيراً يجلس على  
الضفة حيث الأزهار البيضاء الثلاث ويعزف.... كان  
الوقت عصراً... أبي لم يعد بعد من عمله ووالدي تأخذ قيلولة  
بعد الغداء... ولا أعرف أي جرأة واتني لأخرج متجهة اليه  
مباشرة بخطوات ثابتة.. وقبل ان تصل اليه صوت خطواتي  
كان قد استدار ونظر الي مثل كل مرة ...

ارتبكت... الكثير من الفوضى عمت داخلي... نهض من  
مكانه ليغادر لكنني استوقفه قائلة بسرعة:

-أعذر..

نظر الي مباشرة... اللون البني في عينيه رغم انه مكر وعادي  
لكنه بدا لي مميزاً بطريقة لا وصف لها ....

وجأة لانت ملامحه وشعت ابتسامته الجميلة واختفى التجهم  
من نظرتة كأنه لم يوجد ابداً.... وقال بلطف مماًزحاً  
-هذا يعني ان بإمكانني ان ألقى التحية؟

ابتسمت له:

-اجل

-اذن مرحباً نجمة

-مرحباً نيروز

قلتها دون لقب دون ان اشعر..... عندها ازدادت ابتسامته  
اشراقاً وازداد قلبي اتساعاً..!



# عروس الماريونيت

تكررت لقاءاتنا عند الضفة.. كان يأتي كل يوم في ذات الموعد وكنت انا على الوعد والموعد.... بدأت احادثنا قصيرة ونجولة.. ثم تطورت الى نقاشات في مجالات مختلفة... اعترف لي بأنه تفاجئ من قرائاتي الكثيرة... فأخبرته بفضولي الأزلي نحو العالم الخارجي ولم يكن لي سوى الكتب الألكترونية والشبكة العنكبوتية لزيارة العالم وللتعرف على افكار جديدة وعادات مختلفة..... أما نيروز فقد اكتشف العالم فعلاً حيث انه سافر لعدة دول منذ طفولته وحتى عمره الحالي بسبب عمل والده كمهندس نفط ينتقل كل فترة الى فرع مختلف للشركة في بلد مختلف قبل ان يتقاعد قبل ثلاث سنوات ليعود فيستقر في قرية مجاورة....

# عروس الماريونيت

لم يكن نيروز رجلاً عادياً... فهو ليس استاذاً في الكيمياء  
فقط بل كان استاذاً في الحياة كلها... أخبرني عن كل  
البلاد التي زارها.. كل الاطعمة التي تذوقها... كل العادات  
الغريبة التي شهداها.. وناقشني في الكثير من المفاهيم  
والأعراف التي تحكمتنا... كان الأمر وكأن عقلي وعقله  
يفكران بذات المنطق، وان قلبي وقلبه يعزفان على ذات  
الإيقاع، وان روحي وروحه يتحدثان ذات اللغة رغم فارق  
السن وفارق التجارب .....

في يوم ما ونحن نجلس قرب النهر.. وجدته يخلع حذائه..  
نظر الي وقال: اخلي حذائك...

رفعتُ حاجبي مستغربة لكنني اطعته... كنت اظن انه  
يريدنا ان نغمس قدمينا في ماء النهر لكنه فعل عكس  
ذلك تماماً... وقف فوقفت معه .. وجأة قال

# عروس الماريونيت

-أغمضي عينيك نجمة

رمشت لثانية من التردد ثم فعلت ما طلبه مني... وعندها  
جاء صوته الهادئ الرقراق هامساً..

-حركي أصابع قدمك على العشب نجمة.. هل تشعرين بتلك  
الرطوبة الخفيفة.. هل تشعرين بنعومة العشب؟ بنضارته  
وحيوته..

فعلت ما قاله بالضبط.. حركت اصابع قدمي على اوراق  
الأعشاب الصغيرة التي تنمو قرب الضفة... وكان الأمر يشبه  
السحر... لقد عشت طوال حياتي قرب هذه الضفة ولم يخطر  
ببالي يوماً أن اتحسس اعشابها.. لقد كنت افعل كما يفعل  
الجميع.. اركض دوماً نحو الماء لألقي ساقى فيه واستشعر  
برودته وجريانه الجميل..... لكنها المرة الأولى التي اشعر فيها  
بمتعة ان تلامس الأرض والعشب..

# عروس الماريونيت

فتحت عيني حينها ووجدته يراقبني مبتسماً... فإبتسمت له انا  
الآخرى... في ذلك الوقت أدركت.. أن نيروز يعرفني من  
جديد على كل ما كان موجوداً أمامي طيلة حياتي ولم انتبه  
اليه... ويمنحني متعة إكتشاف الأشياء حولي وداخلي...

لم امتلك نفسي وقلت بإندفاع: أنا احبك نيروز

ضحك فبانت غمازته.. وضرب على وتر عوده ضربة واحدة  
اصدرت صوتاً غريباً مثل صرخة فرح... وقال:  
-أخيراً أدركتِ الأمر...

ثم تحولت نظره الى حنان غامر وهو يسترسل:

-أما أنا.. فقد أحبيتكِ منذ النظرة ما قبل الأولى.. حين كنا  
مجرد اسم في الغيب..

حينها بدا الحب جميلاً وسهلاً واخضراً..

# عروس الماريونيت

عشت مع نيروز اجمل ستة اشهر في حياتي.... فقد كانت  
كلها محفوفة بربيع حضوره... وكلها أحبت نيروز أكثر...  
كلما نفرت من قريتي أكثر..... فنيروز مرادف للحرية  
الفردية بينما القرية مرادف لعبودية المجتمع...

بدا وكأن كل شيء يسير بنحو صحيح حتى ذلك النهار الذي  
عاد به ابي من عمله مبكراً أثر نوبة صداع ووجدني اقف مع  
نيروز قرب ضفة النهر..... عندها قامت القيامة... جرتني  
والدي الى البيت كما يجرح خروف العيد.... وكما خروف العيد  
اشهر بوجهي سكيناً يهددني بالقتل... وظل يردد بصوت  
مرعب:

- كيف اقترفتِ مثل هذا الفعل ... ألم تشعرني بالجل؟ ألم  
تقولي عيب؟

# عروس الماريونيت

بعد نوبة ضرب عنيفة خرجت منها بكدمات في كل  
جسدي واثار حزام والذي تحفر جلدي .. حبسني ابي في  
الغرفة وقبل ان يقفل الباب قال بلهجة سوداء غاضبة:  
-ستبقين هنا .. لا مدرسة بعد اليوم... ستتزوجين ابن عمك  
كما هو مخطط..

## الخيط الثالث: الزواج

الأشياء المفجعة تأتي بسرعة جداً... في تلك اللحظة التي تأمن فيها أن كل شيء على ما يرام تتجه الأمور نحو الأسوأ.....

نيروز لم يتعرض للضرب أو القتل... كان أبي يحاول ستر "الفضيحة" كما يسميها.. لذلك اكتفى بأن يقطع عني كل وسيلة لرؤيته أو التواصل معه.. وكان هذا موتاً بحد ذاته... لم أعد اتلقى منه رسائل الصباح ولا عدنا نخوض حواراتنا ...

ما عدت ارتوي من معرفته ولا من حبه... وصرت أشبه شجرة كانت كل أوراقها خضراء ثم في لحظة قصيرة وسريعة

# عروس الماريونيت

هجم الخريف عليها وسقطت اوراقها دفعة واحدة فباتت  
عارية في مهب الوجد....

كان سجن غرفتي اسوأ من معتقل... كل الجدران تحولت  
الى أسوار عالية جداً.. لا تفصل جسدي فقط بل روحي  
كذلك عن العالم الخارجي المتجسد في نيروز... فراشي الوثير  
الذي كنت احبه تحول الى سرير من نشارة خشب خشنة  
تخز جسدي كلما استلقيت عليه.. الوسادتين التي التي عليهما  
رأسي تحولتا الى صخرتين ناتئتين تنخران عقلي بعذاب... اما  
امي وابي... فقد تحولوا الى سجانين.. فجأة فقدت عيناها  
معاني الرحمة.. وصارت نظراتهما مليئة بالإتهام وبالشعور  
بالخزي... كأنني ارتكبت جرماً عظيماً يحنى رأسيهما..

مرت الأيام بعدها بطيئة دون خط فاصل بين الليل والنهار  
فقد تداخل كلاهما عندي... كان جسدي يضعف شيئاً



# عروس الماريونيت

فشيئاً بينما يصرخ عقلي رافضاً لكل ما يحصل لكن دون  
ان يصدر عني صوت... كنت اجيب كل تعليقات والديّ  
الحادة بالصمت وكل ترتيبات عرسي المنتظر بصمت  
اعمق.... كنت أعلم ان مقاومتي لأي شيء ومحاولتي للهرب  
الى نيروز هي بمثابة ضوء اخضر لوالدي لقتل نيروز..  
هكذا وكالمغيبين.. وجدت نفسي وسط احتفال كبير ارتدي  
فستاناً أبيض وأزف الى ابن عمي "سردار"، سردار الذي  
كنت دوماً اغيظه بلقب "الولد" دلالة على عدم نضجه كان  
يرقص الآن مع كل اهل القرية ... الجميع يضحك ويقفز  
ويهتف... انزلت عيني من وجوههم المحمرة انفعالاً وطاقة  
الى اقدامهم.. احذية مختلفة كانت تغلف تلك الاقدام لكن  
الاقدام ذاتها كانت تقفز وتذبك وتدهس الأرض.. وبدأ لي  
في تلك اللحظة بالذات ان هناك شيء يحشر نفسه بين الأرض

# عروس الماريونيت

واقدامهم.. شئ غير مرئي لكنه محسوس لي وبشدة ... وكان  
هذا الشئ، قلبي !

ها أنا اتزوج.. كانت الحقيقة تدخل الى عقلي فتصيبه  
بالبلادة... وثقل المكياج على وجهي يشابه ثقل سلاسل  
الذهب حول عنقي... سلاسل لماعة وباهظة الثمن تليق بعلمي  
الغني وسمعة البذخ التي تطارده.. لكنها بالنسبة الي كانت  
مجرد اصفاد وقيود تحيط بروحي الحرة ... تسائلت اين يمكن ان  
يكون نيروز الآن... ماذا تراه يفعل؟ هل يبكي كما تبكي  
روحي؟ هل ينزف مثلها ينزف قلبي؟ هل يكره هذه القرية كما  
اكرهها؟.... لقد اشتريت حياة نيروز... بزواجي..... والزواج  
في هكذا موقف هو قدرٌ أسوأ من الموت بكثير .. !

## الخيط الرابع: الأنوثة

كم مرّ من الوقت ... حقاً كم مرّ؟ فتحتُ عيني والسؤال  
يقفز الى عقلي... كم مر من الوقت وانا اتحمل "الولد" الذي  
يمارس علي دور الزوج؟ كم مر من الوقت على رحيل  
نيروز؟ كم مر من الوقت على رؤيتي آلة العود التي يعشقها  
محطمة على ضفة النهر.. كأنها جثة تشهد على جريمة فراقٍ لم  
يكن لنا ان نمنعها خوفاً على حياة كلينا....

كم مرّ من الوقت؟ .... نهضتُ عن سريري بتثاقل... سردار  
لم يكن زوجاً غير تقليدي... لم يكن وحشاً او عنيفاً... لم يكن  
يهنني على الأقل بالطريقة المتعارفة... لم يرفع علي يداً... لم

# عروس الماريونيت

يسمعني كلمة جارحة ... لكنه كان مجرد ولد... اراد ان يحصل على ابنة عمه التي كانت تشاكسه في طفولتها وثيره في صباها على حد قوله... كانت هذه طريقته في مغازلتني... دائماً يطرق ابوابي من جسدي... يمتدح انوثتي... واكتناز شفتي ورشاقة قدي ويسرد علي تلك الخيالات التي وجدتها مريضة بينما يجدها عاطفية عن تصوري بين ذراعيه منذ ان شبيت عن الطوق.... كانت تلك الاحاديث نثير قرفي اكثر حتى من معاشرته لي على سرير الزوجية... اذ انها ثبتت لي مرة بعد اخرى ان سردار لا يرى فيسوى لعبة جميلة اشتراها بالذهب الذي علقه على صدري .. صدري الذي يواصل التغزل به بكلمات تخدش احترامي لذاتي.... اكثر ما اكرهه هو هذه النظرة السطحية للنساء .. كأنهن بلا روح ولا قلب ولا عقل... كأن السبب الوحيد الذي يدفع الرجل لحبهن

# عروس الماريونيت

هو جسدهن.. كأن وجودهن كله يرتكز على مدى رشاقتهن  
وجمال ملاحظتهن.... وسردار كان يهيني بهذه الطريقة دون  
ان يعلم.. كان يحولني امام نفسي الى وعاء لا أكثر يفرغ فيه  
طاقاته الذكورية... وشيئاً فشيئاً بت اكراه جسدي .. واشعر  
بسلاسل الذهب تحيط بروحي وافكاري وتخنفني... فجأة ما  
عدت استطيع السباحة ضد التيار ولا معه.. لقد كنت  
اغرق داخلياً.. مع انني في ظاهر الأمر كنت بخير.. وانا  
اؤدي واجباتي الزوجية مثل أي امرأة في هذه القرية ...  
وكان هي الوحيد ان اعيش.. ولم يكن يهم حقاً بعد ان  
خسرت نيروز شكل الحياة التي اريد عيشها... لقد كنت  
اريد ان اعيشه هو .. وبما ان هذا لم يحصل... فما فائدة السعي  
لتغيير عيشتي الحالية .. وأنا اعرف تماماً ان ثمن هذا المطلب  
قد يكون حياتي .. ان لم تكن على يد سردار فعلى يد ابي !



# عروس الماريونيت

كان كل شئ يسير الى الهاوية بينما يعتقد سردار انه يعيش  
في القمة ... حتى ذلك اليوم الذي دخل في سردار يترنح  
عائداً من احدى مجالس السكر ... لكن هذه المرة كان  
وجهه مشوهاً بخدوش أظافر وذراعه تحمل اثر أسنان  
مغروسة فيها... وقمصه مبقع بالدم ..... ادركت لحظتها بأن  
الولد الذي أمامي.... إرتكب جريمة .. وانه سيتدحرج من  
قته الوهمية ليدرك حقيقة الهاوية التي حفرها بيديه العاريتين  
... يديه الاثمتين... يديه المغتصبتين !



## الخيط الخامس: الفضيحة - العار

لقد اغتصب سردار ابنة احد الفلاحين في القرية ... هكذا كانت الحقيقة .. بسيطة رغم كل الوساخة التي تتضمنها وواضحة رغم كل السواد الذي يعتريها... ابن عمي المحترم... زوجي العتيد... اغتصب فتاة بسيطة اشتهاها وهي تمر عرضاً من جانبه بعد ان انتهى من جلسة سكره .. بينما كانت المسكينة تحمل علبة دواء استعارتها من جاريتها في جنح الظلام حين اشتدت الحمى بوالدها .... لم يهتم احد بالفتاة... ولا بالجريمة التي ارتكبها هذا المدعو زوجي... لم يهتم احداً بأنه ارتكب معصية وحراماً.. وذبح روحاً بريئة بأشنع

# عروس الماريونيت

الطرق... لم يتبجح احدهم بالعيب والحرام في هذا  
الموقف.... بل كل ما كان يهم عائلة عمي وابي هو طريقة  
لستر "الفضيحة" التي ستلازم كل فرد من العائلة اذا لم يتم  
التعتم على الخبر ومداراته.... وقفت اراقب دون احساس  
بالتعاطف انهيار سردار... ووددت لو انني استطيع ان اقتله  
بيدي هاتين... هذا الرجل الشهواني المملوء بالذنب والوساخة  
.. يختبئ خلف عباءة ونفوذ عمي الذي لم يجد أي ضرر فيما  
فعله ابنه الا الخوف من الفضيحة.... لم يفكر احد بالفتاة التي  
انتهكها سردار.. ولا بما تشعر به ... كما بالتأكيد لم يفكر احد  
بما اشعر انا به .. انا التي من المفترض ان اكون زوجته  
والتي من المفترض انه قام بخيانتني وبأبشع الطرق.... لكن  
احداً لم يهتم.. كانت "الفضيحة" أهم.....





# عروس الماريونيت

وكان هذا لم يكن كافياً ... بعد أيام من المباحثات مع عائلة  
الجنبي عليها.. قرر والدها ان يقبل بالتسوية... ان يأخذ مبلغاً  
كبيراً مقابل عدم تقديم بلاغ أو المطالبة بالتأثر.. بالإضافة الى  
ستر "عار" ابنته بتزويجها لمغتصبها!..... كدت ان اجن  
وانا ادرك ان الرجل العديم القلب والشرف سيسلم ابنته  
لمغتصبها لمجرد خوفه من العار المزعوم الذي سيلاحقها  
طوال حياتها.. وكأنها هي المذنبة .. وكأنها هي من شجعت  
الخسيس السكير على التجراً على جسدها..... وحين نظقت  
باعتراضي امام والدتي اجابت ببساطة ان سردار لم يكن  
ليفعل أي شئ ان لم تشجعه الفتاة اما بنظرة او بتمايل في  
مشيتها او بنوعية ملابسها..... عندها فغرت في دون ان اعلق  
بكلمة... كنت مصدومة من منطق امي الظالم ... هل عليها  
والدي الظلم هي الأخرى... الا تشعر كأمرأة بمعاناة امرأة

# عروس الماريونيت

اخرى تعرضت للاغتصاب لا لشيء مما قالته والدتي بل لأن  
سردار ارادها ولم يسيطر على نفسه وهو تحت تأثير الكحول  
..... اتجهت فوراً الى الحمام وتقيأت ما في معدتي في رد فعل  
لا ارادي مني على طريقة تعامل الجميع مع الجريمة التي  
كانت تلخص توابعها بالفضيحة والعار لا بمستقبل فتاة دُمر  
وجسد تعرض لوحشية الانتهاك وروح تمزقت مع تمزق  
ملابس صاحبها..... هكذا وفي ظرف أيام دخلت "بهار"  
حياتنا....

## الخيط السادس: الصمت

بهار كانت جميلة جداً... لكنها ميتة ..... هكذا تزوجها  
سردار... ودخل بها بيتي في ذاك المساء... كانت تسير خلفه  
مطأطأة الرأس... شاحبة تماماً.. ترتجف بشكل واضح... وأنا  
لم أكن أحسن حالاً منها.... وحده سردار كان يمثل وكأن  
شيئاً لم يحصل... فرحب بها بصوت مبالغ في نبرة الفرح فيه  
... ووقف بيننا يعرفنا... عندها فقط رفعت بهار رأسها  
نحوي... فابتسمت بطريقة لا ارادية ... كنت ابتسم تعاطفاً  
من صوت البكاء الصامت الذي يخرج من روحها ولم  
يسمعه سواي على ما يبدو ....

# عروس الماريونيت

همستُ لها: مرحباً بهار

لم تجبني... فقط انفجرت باكية ..... عندها طلبت من سردار  
ان يخفي من امامها ففعل بسرعة مثل أي ولد لا يتحمل  
عواقب فعلته الدنيئة .... اقتربت منها واحطتها بذراعي .. وانا  
اقول:

-لا تتوقفي عن البكاء... انها طريقة الرفض الوحيدة...

ووجدت نفسي دون وعي .. ابكي معها .....

في الأيام التالية كانت بهار تسكن الغرفة المجاورة لغرفتي والتي  
اشترطت ان لا يدخلها سردار الذي لم يكسر كلمتها ليس  
لرجولته ولا لإحساسه بالذنب.. بل لأنها وفي حالة هستيرية  
امسكت سكين المطبخ واقسمت ان تقتل نفسها ان تجرأ  
ولمسها..... كنت اراقب بهار بوجع... كانت مكسورة

# عروس الماريونيت

ومحطمة... مفعوعة يبيع والدها لها.. وبخسارتها كل شيء ..  
احلامها وبراءتها وسمعتها وحتى فرصتها في الحب .. وجهها  
المغلق التعابير لم يكن يتحرك الا في حضور سردار.. ففي كل  
مرة تنظر اليه كنت التقط التغيير العجيب الذي يطرأ على  
جمودها.. اذ يسقط عنها قناع الحيادية وتتضح الكراهية  
خالصة وواضحة من وجهها حتى يتشوه تماماً بالغضب  
والحقد والاجرام..... كنت اعرف انها في كل مرة تنظر  
اليه تفكر في طريقة مبتكرة لتعذيبه وقتله .. ولا ألومها .. لأنني  
كنت افعل مثلها بالضبط كلما رأيته ..

كان قد مر شهر على تواجد بهار في بيتنا حين دخل علينا  
سردار وعلى وجهه علامات الرعب وعلى حافة رقبتة اثر  
جرح بأداة حادة.... صرح بأننا سنهاجر الى ألمانيا... هكذا فجأة  
... وحين سألتُ عن السبب اخبرني بأن قريب بهار تعرض

# عروس الماريونيت

له اليوم وكاد يقتله لولا تدخل بعض المارة .. لا بد ان  
قريبها علم بما فعله سردار واراد الانتقام وشعرت بالأسف  
الشديد لأنه لم ينجح... فلو مات سردار لآمنت ان هناك  
عدالة .. وان لكل جريمة عقاب ...

لم اعترض.. ولم تعترض بهار... عدم اعتراضي تابع من رغبتني  
الشديدة في مغادرة هذه القرية الملعونة التي سرقت مني  
حب حياتي واعطتني مكانه مجرماً مغتصباً ترتبط حياتي به  
بقوة الخيوط التي لفتها حولي هذه الأرض وساكنيها... اما  
عدم اعتراض بهار فكان نابعاً من عدم مبالاتها بمكان  
اقامتها.. فقد كان أي مكان وكل مكان عبارة عن قبر  
تعيش فيه بجسد حي وروح ميتة .....



## الخيط السابع: الظلم

المانيا كانت مكاناً مختلفاً حتماً... لكننا انا وبهار لم نكن  
شخصين مختلفين ... كما قد خرجنا من القرية لكن القرية لم  
تخرج منا... كنت ما ازال هناك.. على ضفة النهر.. التقي  
بنيروز.. اسمع عزفه الجميل وصوته الأجمل.. ثم أشهد خراب  
كل شئ وانتهائي في بيت سردار ... بينما بهار كانت ما تزال  
هناك ايضاً .. في بيت والدها .. تدرس بجذ وحلم ان تصير  
طبيبة يراودها ثم تحولت الى جثة وانتهت هي الأخرى الى  
بيت سردار.... وسردار كان هناك ايضاً... الجزء الأسوأ من



# عروس الماريونيت

قرينتنا... التفاحة الفاسدة في بستاننا... السكين التي تذكرنا  
بمجرحنا النازف.....

في ليلة مظلمة.. كان المطر يطرق بشدة نوافذ البيت الصغير  
الذي استأجرناه للعيش... سمعتُ صوت الباب يفتح ثم  
يغلق... ها قد عاد سردار ولا بد انه سكران ككل مرة... لم  
يبدو ان جريمته قد ساهمت في اعراضه عن المشروب...  
بالطبع ولم عليه ان يعرض عنه دام ان الجميع ساندوه حين قام  
بفعلته وهو تحت تأثير السكر... انتظرت قليلاً ليدخل الغرفة  
كما كل ليلة فأطرده منها كما في كل ليلة... اذ انني منذ  
زواجه بيهار لم اسمح له بلمسي... لم تكن لدي طاقة للتظاهر..  
ولا طاقة لتحمل حقيقة انني لا اضاجع رجلاً لا احبه  
فقط بل ومجرم ايضاً... لكن سردار لم يأتي... حسناً يبدو



# عروس الماريونيت

انه هذه المرة قرر ان يوفر على نفسه الطرد فنام على الأريكة  
في صالة البيت دون اعتراض.....

ظني هذا اختفى بعد دقيقة وانا اسمع صوت صرخات بهار..  
قفزت من مكاني مرعوبة وفكرة واحدة تعصف بعقلي وهي  
ان سردار يتهجم على بهار من جديد... التقت زجاجة عطر  
من على طاولة الزينة وركض نحو غرفتها.. كنت قد عزمت  
على ضرب سردار وربما قتله ان كان ظني صحيحاً....

فتحت باب الغرفة بقوة ثم وقفت متسمة في مكاني  
استوعب المنظر المخيف الذي اشهده... سردار كان ملقى على  
الأرض وسكين مطبخ كنت اعرف ان بهار تحتفظ بها  
تحت وسادتها لتشعرها بالامان تنغرز عميقاً وحتى اخرها في  
قلب سردار بينما وجه بهار كان شاحباً لكنه ثابت بل  
وشبح ابتسامة كانت تلوح عليه كأنها انتصرت أخيراً... بينما



# عروس الماريونيت

كان قيص بجامتها شبه ممزق... لم يكن هناك شيء لتفسيره ..  
كل شيء كان واضحاً... سردار حاول ان يعيد الكرة وان  
يغتصب بهار... لكن هذه المرة بهار كانت مستعدة...  
وغرزت سكينها في قلبه....

لكن الأمور لم تنتهي كما انتهت في قرينتنا بمبلغ كبير وزواج  
يشبه طقوس تقديم قربان للرب... الشرطة جاءت واعتقلت  
بهار التي كانت هادئة تماماً وهي تعترف بأنها قتلت  
سردار... كنت اقف مرتجفة وانا اراقب بهار تستقل سيارة  
الشرطة... نظرت الي للمرة الأخيرة وقال : لقد تحررنا !.... ثم  
انغلق باب السيارة واختفت بهار....

شعرت بالظلم الشديد... الشديد جداً... لماذا حين قتل سردار  
روح بهار ساهم الجميع في تغطية جريمة بينما حين تأرت هي  
لروحها بقتل جسده صارت مجرمة.... الا يوجد للروح قيمة

# عروس الماريونيت

ام انه الجسد مجدداً ما يحمل القيمة الكبرى؟..... لقد كان  
الأمر ظالماً جداً.. جداً..... لكن بهار محقة.... لقد تحررنا !

## الوتر الأول:

كنت اضم يدي الى بعضهما.. ابحث عن الدفء في قلب  
الشتاء البارد وانا اقف بانتظار الربيع ..... مرت خمسة اشهر  
منذ موت سردار... بدت مثل دوامة .. بدتاً من محاكمة بهار  
وسجنها انتهاءً بإدراكي انني الان وحيدة ... وحرة ... وبعيدة  
عن قريتي.... بدأت بعدها بإعادة ترتيب ذاتي... كنت  
ادرس حينذاك في معهد اللغة.. اجتهدت اكثر... وحاولت  
قدر استطاعتي ان اتعلم اللغة بأسرع وقت... ورغم ان  
الالمانية لدي ما زالت مرتبكة لكنني ادير نفسي بها جيداً....  
وجدت عملاً مناسباً في مكتبة رجل الماني عجوز.... المال

# عروس الماريونيت

الوفير الذي كان في حساب سردار والذي ورثته عنه ..  
ساعد كثيراً في دفع ايجار البيت ... اما وظيفتي البسيطة  
فساهمت في سد مصاريف احتياجاتي البسيطة ... اصبح  
لدي بضع اصدقاء المتمثلين بالجيران او بعض رواد المكتبة  
الدائمين وبالطبع عائلة السيد "رونالد" الذي اعمل لديه هذا  
بالاضافة الى موعد زيارتي الثابتة لهار التي بدت وكأنها حرة  
بعد ان انتقمت لشرفها.... كان كل شيء جيد .. لكنه صار  
أفضل .. أفضل بكثير حين رأيت عَرَضاً صورة نيروز وهي  
توسط اعلاناً ورقياً ملتصقاً بإهمال على لوحة الاعلانات..  
كان الاعلان عن وصلة موسيقية يقدمها الفنان الشاب نيروز  
في تجمع للجالية العربية في مدينتي.. كاد قلبي يخرج من  
صدره... اخذت الاعلان بسرعة واجريت اتصالاً بالرقم  
المثبت اسفل الورقة ... ثم شرحت لمنظم الحفلة انني قريبة



# عروس الماريونيت

نيروز واعطيته اسمي ورقمي متوسلة ايام ان يوصلهما اليه....  
لم تمر ساعتين حتى رن هاتفي برقم غريب.. خفق قلبي..  
كنت اعلم انه هو .... وهذا ما دفعني ان اجيب على المكالمه  
قائلة :

-نيروز..

فسمعت صوته الأجش يهمس: نجمة

وها انا اقف انتظره ليأتي... اخفضت بصري نحو يدي  
المرتجفة شوقاً مثل قلبي.. وحين رفعتها كان نيروز يخرج مثل  
شعاع ضوء ربيعي من بين عتمة المعاطف الرمادية والبرد  
القارص..... عندها فقط... سمعت الكثير من الموسيقى...  
كأنني تحولت الى وتر...

## الوتر الأخير والأبدي:

-نيروز انا خائفة

همست مرتجفة وانا اتمسك بكف نيروز الذي احاط يدي  
باصابعه وقال مشجعا: لا تخافي يا نجمة.. انت زوجتي.. وانا  
اعيدك الى هنا.. لأجل حقٍ قديم كان يجب ان ننتزعه من  
قلب هذه القرية

كنت أعرف انه محق... بعد سنة من الزواج كان قد حان  
الوقت لمواجهة هذه القرية.. ولقطع اخر الخيوط التي تشدني  
بها واليها ... لتكتمل عدد اوتاري ويتناسق عزفي دون  
نشاز....

# عروس الماريونيت

تشبثت أكثر بأصابعه ونظرت اليه فمحتني عيناه البنية  
العادية اللون الغير عادية الجمال التشجيع الذي كنت  
احتاجه... هكذا دخلنا القرية من جديد... واتجهنا فوراً للمنزل  
والذي... بعد طرقتين من يد نيروز ظهر ابي من خلف  
الباب... كان كما هو بالضبط... لم يتغير... لم يزد شعره خصلة  
بيضاء واحدة ولم تزد التجاعيد في وجهه تجعيدة واحدة...  
كان كما عرفته دوماً... واجماً وصلباً وابن هذه الأرض  
القاسية...

اتسعت عيناه باستنكار وهو يراني اقف الى جانب نيروز  
بينما يحيط نيروز كتفي... لم اعرف ايها اثار حنقه اكثر..  
وقوفي مع نيروز بالذات ام طريقة نيروز في احاطتي دون  
المبالاة بالعادات ....

صرخ: ماذا تفعلين هنا؟ لقد تبرأت منك



# عروس الماريونيت

لم اتكلم.. كان الأمر مؤلماً رغم كل شيء... من بعيد كانت  
امي تقف خلفه.. وقد قرأت الخوف والشوق في عينيها  
فمنحتها نظرة شوق... كنت اعرف انها ملزمة باتباع ابي..  
حتى وهي تشتاقني الى هذا الحد... وما عاد الأمر يغضبني..  
لقد تقبلت طبيعتها منذ زمن

اعدت نظري الى ابي... وتذكرت لساعات سياطه... تذكرت  
الليالي التي قضيتها بانتظار تنفيذ حكم الاعدام وتزويجي  
بسر دار.. تذكرت سردار ومعاملته وجريمته.. تذكرت بهار  
والظلم الذي وقع عليها.. كان كل هذا كفيلاً بأن يجعل  
الخوف يتراجع من خلاياي ليحل محله الغضب  
قست عيناى.. يمكنني أن اشعر بانعكاسهما في وجه والدي  
المتوتر...

# عروس الماريونيت

-لقد تبرأت مني يا ابي نعم.. لكنني جئت لأخبرك بأنني  
تبرأت منك انا ايضا... تبرأت من هذه القرية الظالمة التي  
تهان بناتها ويحاسبن على الحب بينما يكافئ رجالها بالزواج  
حين يغتصبون الصغيرات البريئات.... انا اتبرأ منك ابي..  
واقطع كل الخيوط التي تربطني بأرضك... لقد تزوجت  
نيروز... لأنني أحبه... وكل خيوطك التي خنقتني بها..  
كنت تخنق بها ولائي لك لا حيي له .... لذلك انا سعيدة  
بالقول .. بأنني ذاهبة .. والى الأبد ....

ثم نظرت الى امي وقلت: لستُ غاضبة منك... وانا اشتاقك  
أيضاً

وكان هذه الجملة اعطت الضوء الأخضر لوالدي لتبكي مما  
جعل الدموع تتجمع في عيني.... لم احفل بصراخ ابي وشتائم



# عروس الماريونيت

.. ولم يفعل نيروز.. بل التفت عنه وما زالت يده تحيط  
بكتفي ... بينما العود يتدلى من يده الأخرى ..  
نظر نيروز نحو النهر وقال: هل تحبين ان نجلس قليلاً على  
الضفة؟

اجبته: لا... لا مزيد من الضفاف ... لا مزيد من هذه  
القرية... هيا بنا نعود الى بيتنا.. اشتقت للمس عشب  
حديقتنا على قدمي

ابتسم لي وهو يزرع قبلة على شعري.....

كنت اسير مع نيروز... شاعرة بالحرية ... بأني قطعت كل  
الخيوط التي كانت تحولني الى عروس ماريونيت .. يحركها  
الآخرون كما يشاؤون... الان صرت انسانة لها احقية



# عروس الماريونيت

الاختيار.. احقية الحب.. احقية العزف على موسيقاها  
الداخلية ...

سألني نيروز: هل أنتِ متأكدة من أنكِ ترغبين بتغيير  
الفرع؟ هذا سيتطلب منكِ دراسة مكثفة .. فلامتحانات  
الخارجية على الأبواب..

هزرت رأسي: نعم حبيبي متأكدة بأنني اريد الفرع  
الأدبي... لقد علمتني ان اختار ما اريد .. وبالأضافة الى انني  
اريدك .. أنا اريد ان اصير محامية

ضحك فعزفت روعي بنشوة ايقاعاً سعيداً

- كما تشائين ايها المحامية اللامعة

- بالطبع لامعة .. أولستُ نجمة



# عروس الماريونيت

شدد من احتضانه لكتفي مقرباً أيادي اليه: بالطبع نجمة.. نجمة  
لامعة في سماء الربيع  
ابتسمتُ بحب: وقد صادف ان معنى اسمك هو الربيع..!

تمت

